

La dracma de ILTIRKESALIR

M. GARCÍA GARRIDO
J. MONTAÑÉS

En 1979, Villaronga publicaba un estudio sobre la dracma con cabeza masculina y reverso de jinete con escudo y leyenda en caracteres ibéricos ILTiRKeSALIR, única conocida.¹ Esta extraña pieza (se encuentra en el Cabinet des Médailles de París y había pertenecido a la colección Luynes, con el número 232) ya era conocida por Guadán y Vives, que la consideraban falsa o dudosa. Villaronga posteriormente vuelve sobre esta moneda en varias de sus publicaciones y mantiene las teorías ya expresadas hace más de 25 años.²



La descripción que da Villaronga es:

Imitación tarentina

AR, dracma, 19 mm, 4.64 g, 10 h

a/ Cabeza viril a derecha, con peinado de rizos de gancho, collar al cuello. Detrás signos ibéricos BaN.

1. VILLARONGA, "La dracme ibérique Iltirkesalir et les rapports avec la Grande Grece au III s. avJ"... En este estudio publicado en la *Revue numismatique*, 1979, p. 43-56, L. XII., el autor desde distintas perspectivas analiza esta pieza poco valorada hasta entonces.

2. VILLARONGA, *Corpus...* y en su monografía *Les dracmes ibériques...*

r/ Jinete a derecha, portador de un *pilum* y de un escudo redondo en la espalda, cubierto de un gorro cónico terminado en glóbulo. Debajo la leyenda ibérica ILTiR-KeSALIR.

Dicho autor estudia esta moneda, así como sus divisores conocidos (cuatro con la misma tipología que la dracma y uno con el reverso de caballo al trote y estrella de ocho puntas encima del caballo). Analiza el peso, la tipografía y la tipología, así como las posibles influencias que marcan el carácter de esta emisión ibérica. Por el peso, 4,64 g y por los caracteres ibéricos de su leyenda Iltirkesalir —el signo Ke se presenta en su forma arcaica, igual que en la emisión de Arse con leyenda Arsesken— la considera la primera emisión de las dracmas ibéricas. En cuanto a su tipología, Villaronga cree que la toma de la dracma de Tarento.

Nuestro propósito era la simple revisión de esta pieza que, después de más de 25 años, parecía caso cerrado. Pocos comentarios ha habido desde entonces y cuando estos se han realizado han sido, en su mayoría, para constatar lo publicado por Villaronga en 1979. Parece raro que una moneda con una tipología tan atractiva, posible origen de las emisiones ibéricas del jinete, no haya merecido el interés de los estudiosos, pero así ha sido. Ciertamente es que algún investigador, como García-Bellido, ha comentado que esta emisión habría que relacionarla con los primeros denarios ibéricos, pero poco más.

Analizaremos las posibles influencias que esta dracma pudo tener, las características tipográficas de la pieza y las emisiones ibéricas sobre las que pudo influir.

LA DRACMA DE TARENTO³



Villaronga cree que la emisión tarentina que podría haber influido en la dracma de Iltirkesalir es la que en anverso lleva un jinete desnudo a derecha, con escudo redondo y dos lanzas cortas (*spearo*) a la espalda y lanza levantada en posición de clavar hacia el suelo en la mano derecha.

3. Sylloge Nummorum Graecorum. Vol. V. Ashmolean Museum. Evan Collection, Part. 1: Italy. G.K. Jenkins. *The Journal of Hellenic Studies*, Vol. 72, 1952, pp.157-158. -S.N.G.- Italia, Milano, V. III. (Campania-Calabria) pp. 114. SNG-The Collection of the American Numismatic Society-Part I-Etruria-Calabria-NY-1969. Plates 32 y 33.

En el reverso, Phelanthos cabalgando en un delfín a derecha, portando arco y flechas. A veces es Taros con tridente quien cabalga sobre el delfín. La ceca de Tarento tiene una tipología variada que en muchos casos coincide —como es corriente en muchas emisiones de la Magna Grecia con la romana: Apolo, Dióscuros, etc.

El jinete desnudo es quizás el motivo más usado en Tarento y se presenta de varias maneras: con el brazo levantado saludando, con palma, con casco, etc. El escudo es redondo y en alguna emisión lo presenta delante del jinete. La cronología más cercana de la emisión con jinete desnudo y escudo a la espalda de esta serie es del 270 aC.

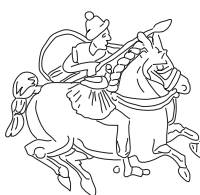
LA DRACMA DE ILTIRKESALIR REVERSO

Aunque no es normal empezar el estudio de esta pieza por el reverso, creemos que en este caso es obvio, ya que en éste se encuentra la clave de las influencias recibidas.

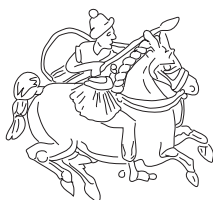
En un primer golpe de vista, parece existir cierta influencia de la dracma de Tarento sobre la dracma catalana. Aunque si la analizamos detenidamente, esta influencia queda muy diluida y si la hay es a través de terceros. En la dracma de Tarento: el jinete va desnudo; si lleva casco, éste es del tipo de Pallas Atenea; el escudo es redondo; lleva dos lanzas de reserva y una, más larga, en la mano derecha en posición de rematar a la víctima que estaría en tierra. Estas características son muy claras y se repiten una y otra vez en múltiples emisiones tarentinas y definen este tipo del jinete desnudo con lanza.



Dracma de Tarento



Ilterkesalir



Ilterkesalir



Ilirtasaliban

En cuanto al jinete de la dracma de Ilterkesalir :

- Tiene un escudo oblongo en la espalda.
- Jinete a derecha. Va cubierto con un gorro cónico terminado en glóbulo.
- Lleva peto de cuero y faldilla corta. Parece que tiene pantalones y va calzado.
- Porta *pilum* levantado.

El caballo

El caballo representado en la dracma tarentina y el de la moneda de Iltirkesalir son bastante diferentes. El equino de Tarento es estilizado, mientras que el de la pieza que estudiamos es grueso, parecido a los caballos de Velázquez. Las colas de los caballos están tratadas de forma diferente. En el caballo tarentino es larga y lisa, mientras que en la ibérica es gruesa y trenzada. Esta característica: cola gruesa y trenzada, se representa de la misma manera en la cola del Pegaso en la dracma con cabeza masculina y leyenda Iltirta, en la dracma de Iltirkesalir y en el denario de Iltirtasalirban con rizo hacia la izquierda en la nuca de la cabeza del anverso.

El escudo

Al ampliar el reverso de la dracma para realizar el dibujo, nos dimos cuenta que el escudo no era redondo, sino oblongo, y que parte de él se prolonga detrás del jinete y el caballo. Se ve una línea que va desde la barbilla del jinete hasta la parte superior de las crines y también la parte final del escudo, del inicio de las bridas a la patas del caballo.

Guadán, cuando habla de la *caetra* o escudo redondo de piel ibérico, dice también: «Los relatos de los historiadores y algunos restos arqueológicos demuestran también la existencia de otro tipo de escudo, grande y oblongo, que cubría aproximadamente las dos terceras partes del cuerpo del guerrero. Polibio y Diodoro de Sicilia se refieren a esta clase de escudo, diciendo el primero que los auxiliares galos e iberos de Aníbal lo llevaban de esta forma, aunque el resto de su armamento era diferente, mientras que Diodoro menciona a algunos de los celtíberos como portadores de escudos galos. En uno de los bajorrelieves de Osuna, aparece un guerrero con falcata y llevando esta clase de escudo, grande y oblongo».⁴

Aparte del escudo de la estela de Osuna, hay muestra de este escudo en la cerámica de Archena. También en Lliria, en una de las páteras de Tivissa y en la moneda de Ventipo.⁵

4. Catálogo de la exposición *Els ibers. Prínceps d'Occident*, Fundació «la Caixa», Barcelona, 1998. Pieza n° 335.

5. *Els Ibers...* En este excelente catálogo hay varios ejemplos de guerreros con este tipo de escudo como la cerámica n° 62, que representa una danza de guerreros del Tossal de Sant Miquel, o el n° 65 del Cigarralejo. Moneda de Ventipo en Villarronga. *Corpus...*, p. 365.



El casco y el vestido

En la dracma que estudiamos, al contrario que en las tarentinas donde el jinete va desnudo, va cubierto con un casco o gorro terminado en un glóbulo. El pecho está cubierto con un peto, seguramente de cuero, y lleva faldilla corta. También parece que lleva una especie de pantalones y va calzado. Si vemos el calco del jinete, parece bastante claro que las influencias las encuentra en emisiones más cercanas, como son los primeros denarios romanos. Son los Dióscuros los que tienen el mismo gorro, peto y faldilla y los que influirán en el que realizó el cuño de la dracma ibérica. Es innegable que era un verdadero artista quien realizó los cuños de la dracma y del óbolo de esta emisión y con su arte lleno de influencias (o conocimientos), pero a la vez propio, que marca las características que después darán lugar —con sus diferencias locales— a la iconografía del jinete de las emisiones ibéricas del norte.

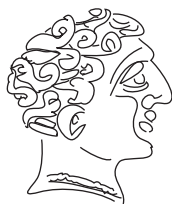
ANVERSO

Es bastante evidente, a poco que se fije uno en ella, que la cabeza del anverso de la dracma de Ilterkesalir es el prototipo de las emisiones con el estilo que los numismáticos denominamos de «arte catalán». Es decir, cabeza redonda, cabello corto con marcados rizos de ganchos, mejillas también redondeadas y collar al cuello.

La forma de resolver con los rizos de ganchos el peinado de esta cabeza apolínea es bastante característica. Los mechones de pelo (se representan estos con estrías muy marcadas que terminan en un grueso glóbulo) parten de la parte superior y tienden hacia la frente y hacia abajo. La nuca termina con un grueso rizo hacia la izquierda.

Los precedentes hay que buscarlos en la dracma ibérica de imitación emporitana con cabeza masculina sin delfines en anverso y Pegaso con leyenda *Ilirtar* en reverso. El arte es muy diferente, pero tiene las mismas soluciones para resolver el peinado: pelo corto con rizos de gancho y en la nuca un grueso rizo hacia la izquierda que remata el peinado.

Este rizo de gancho hacia la izquierda tan característico sólo lo tienen las dracmas con cabeza masculina de imitación emporitana, la dracma de *Ilterkesalir* y un denario de *Ilirtasalirban*. Villaronga considera las emisiones de denarios con rizos de ganchos enfrentados como los primeros denarios emitidos; después se acuñarían las emisiones con rizos hacia la izquierda y la derecha.

**Dracma ILTIRTAR****Dracma
ILTIRKESALIR****Denario
ILTIRTASALIRBAN****Denario
IKALKUSKEN****Denario
KESE****Bronce
ILTIRTA lobo****Bronce
KESE**

Esto no puede ser así, ya que encontramos una evolución lógica y equilibrada en la seriación de estas piezas de plata. Es evidente que lo que proponemos cambia la ordenación de las dracmas ibéricas y los primeros denarios. Sin embargo, no creemos que trastoque demasiado los bloques, sino únicamente el orden de ciertas emisiones puntuales.

La última dracma ibérica de Iltirta sería la emisión con cabeza masculina en el anverso y Pegaso con leyenda Iltirtar. La emisión de la dracma de Iltirkesalir se acuñaría a continuación y sería puente entre la dracma ibérica y el denario de Iltirtasalirban con rizo de gancho hacia la izquierda. El periodo de emisión de estas acuñaciones sería muy corto y seguramente la emisión de Iltirkesalir respondería a un hecho puntual o a una prueba monetaria en unos momentos de transición del peso del denario romano.

Si se analiza la forma de resolver los detalles de las cabezas, así como la de los jinetes del reverso, se ve que se han solucionado igual; es más, creemos que el artista, porque era un verdadero artista, quizás griego o púnico, que realizó el cuño de la pieza de Iltirkesalir era el mismo que el que fabricó los cuños del denario de

Itirtasalirban y puede que más tarde algunos de los bronce de la misma ceca de Itirta y algún denario de Kese o Ikalkusken. A continuación de este primer denario de Itirtasalirban de rizo de gancho hacia la izquierda, vendrían la emisión de los dos rizos enfrentados, de la que se conocen ejemplares en Kese, Ausesken y Ikalkusken, así como en la misma Itirta.

LA LEYENDA

En el reverso, debajo del caballo, se encuentra la leyenda en caracteres ibéricos ILTiRKeSALIR. El signo Ke se encuentra en su versión antigua, igual que la existente en la dracma de Arse con cabeza de Apolo en el anverso y leyenda AR-SESKeN entre radios de una rueda en el reverso. Este signo Ke de forma de arco también aparece en la cerámica de Lliria y está grabado sobre la pátera de plata de Tivissa.⁶ Según Jesús Rodríguez Ramos, esta forma del signo Ke desaparece hacia el 175 aC.⁷ No es nada extraña la pervivencia de arcaísmos en los signos de las leyendas monetales. Otras variantes de este mismo signo Ke —la variante con apéndice superior e inferior— aparecen en Kese en la primera mitad del siglo II aC y en Ontikes o en Untikesken a principios del siglo I aC.

No vamos a entrar en el sufijo SALIR ya bien conocido y extensamente estudiado. Mayoritariamente interpretado como: «dinero de...», «plata de...», «moneda de...», etc.

Los signos (BaN) que hay detrás de la cabeza del anverso, los interpreta Villaronga como marca de valor dándoles el significado de 10 *nummus*. El primer signo Ba correspondería al valor 10 y la N sería la inicial de *nummus*. Posiblemente, según el autor, significaría que estos signos parecen indicar que esta moneda de plata valdría diez ases. Y si consideramos que los detalles del reverso de la moneda de Itirtkesalir lo toman de los primeros denarios romanos, ¿Es el BaN una transcripción del signo X que hay detrás de la cabeza de Roma en los denarios antiguos? Este es un tema que está aún por resolver. La existencia de estos mismos signos ibéricos (BaN) en los divisores complica la aparente claridad de la teoría.

METROLOGÍA

Poco podemos decir respecto a su metrología, ya que estamos hablando de una pieza única y muy especial. Es una moneda con un flan ancho, un poco sobrante respecto a la gráfila de puntos. Su conservación es excelente, tanto, que este ha

6. RODRÍGUEZ RAMOS, «Introducció a l'estudi...», n° 49 en el «Vaso de los letreros» de Lliria. También aparece este signo en la pátera de Tivissa de plata decorada con escenas mitológicas (n° 22).

7. RODRÍGUEZ RAMOS, «Introducció a l'estudi...», p. 72-73.

sido uno de los motivos, parece ser, para que algún autor la considerara falsa.⁸ En resumen, es un ejemplar de acuñación centrada y sin circular, ideal para atesorarla.

Su peso es de 4,64 g, un poco superior a la media de las dracmas ibéricas del Grupo 5 de Villaronga (símbolo lobo de Iltirta), que es de 4,55 g (N= 63; IC= 4,512 / 4,601).

Villaronga en su libro sobre las dracmas ibéricas y sus divisores,⁹ después de estudiar 409 dracmas ibéricas (suma de todos los grupos), comenta: «Remarquem que la mitjana de pes de les dracmes ibèriques sobrepassa en tan sols l'1 % el pes teòric del denari romà i quasi coincideix amb la mitjana del pes dels 46 denaris romans procedents d'una troballa, que és de 4,505 g».

Como vemos, en el caso de la dracma de Iltirkosalir, su peso un poco sobrevalorado, igualmente podría ser de una dracma ibérica —si pensamos que las dracmas ibéricas siguen un patrón indígena propio— que de un denario romano.

TIPOLOGÍA

Las emisiones ilergetes de plata han buscado sus fuentes de influencias en Emporion y Massalia. En los valores mayores, toma de Emporion la cabeza de Perséfone y el Pegaso, y en los divisores, la cabeza de Apolo y la rueda solar de Massalia. Estas dos ciudades, pertenecientes desde un primer momento al bando romano, por su prestigio influirán con sus monedas en las emisiones ibéricas de la Segunda Guerra Púnica.

La cabeza de Apolo con cabello corto y rizado de los óbolos de Massalia es la que se imita mayoritariamente en los divisores ibéricos de plata de influencia masaliota y también creemos nosotros en las dracmas ibéricas con cabeza masculina y leyenda Iltirtar, demostrando la aceptación de Apolo en la iconografía ilergete.

Es el cambio tipológico el que nos sorprende al pasar del Pegaso o de la rueda solar al jinete. También el oficio del artista que realizó el hermoso cuño de la dracma de Iltirkosalir. La cabeza viril del anverso nos parece más de Apolo que de Hércules, y seguramente el sincretismo, si lo hubo, se relacionaría con un dios / héroe / guerrero ibérico más cercano al dios de Massalia.

El artista que elaboró los cuños de la pieza de Iltirkosalir tenía muy presente las dracmas ibéricas con cabeza masculina y los óbolos de Massalia, así como el denario romano, del que tomó los detalles de los Dióscuros para el jinete. Es imposible coincidir en las mismas soluciones gráficas incluso en los pequeños detalles: píleo, peto, faldilla, calzado, clámide, etc. sin conocer ese prototipo.

8. Ver GUADÁN. «Sobre una moneda de plata ibérica de atribución incierta», *Numisma*, núm. 21 (1956).

9. VILLARONGA, *Les dracmes ibèriques...*, p. 56.

LOS DIVISORES

No analizaremos aquí los divisores asignados a esta dracma —tema éste que trataremos en profundidad en un próximo artículo— aunque sí señalaremos la variedad y complejidad de estos. Un primer tipo tiene cabeza varonil con peinado de rizos de ganchos a derecha, con signos ibéricos BaN detrás de la cabeza y el mismo reverso que la dracma, con jinete con escudo oblongo en la espalda y lanza. Signos BaN debajo del caballo (el divisor parece una reducción bastante exacta de la dracma).

El segundo tipo tiene cabeza masculina con peinado de rizos de gancho, delfín delante de la cabeza y signos no identificados detrás. En el reverso, el jinete lleva la leyenda SIKARA debajo del caballo. El tercer tipo: el anverso es igual que el tipo primero, pero en el reverso tiene caballo galopando a la derecha, encima estrella y debajo signos BaN. Se conocen también dos ejemplares que con el mismo reverso del tipo primero, en el anverso hay cabeza femenina, una de buen arte y la otra de estilo ibérico.¹⁰

Los datos metrológicos de estas piezas (tomados de Villaronga) son: $N=6$; $x=0,497$ g; $IC=0,444/0,551$.

Últimamente han aparecido dos divisores que pesan sobre los 0,20 g que son mitades del divisor con leyenda SIKARA. En el anverso tiene cabeza masculina con rizo de gancho, de buen arte y gráfila de puntos. En el reverso dos prótomes de caballo unidos por el torso y debajo leyenda SIKARA. En un nuevo estudio profundizaremos en los divisores de la dracma de Iltirkesalir.

RESUMEN

Como hemos visto anteriormente, creemos que esta dracma de Iltirkesalir es una pieza puente entre la dracma ibérica con cabeza masculina y leyenda Iltirtar y los denarios con leyenda Iltirtasaliban. Se trata de una emisión puntual emitida en unos momentos de transición del denario romano pesado al más ligero. Las soluciones tipológicas de las tres emisiones consecutivas así lo señalan: rizos de ganchos con idéntica solución en el rizo de la nuca; cola trenzada en el Pegaso y en los caballos e idénticas soluciones del jinete (gorro, peto, faldilla, etc).

El peso de la dracma de Iltirtar, Iltirkesalir y el denario pesado coinciden. La rareza de la pieza de Iltirkesalir creemos que es debida a la fecha y circunstancia en que se emitió. Seguramente sería en los últimos momentos de los levantamientos ibéricos contra Roma, sobre el 194/195 aC, rebelión sofocada por Catón. Inmediatamente posterior a la emisión de esta moneda se empezarían a acu-

10. VILLARONGA, *Les dracmes ibériques...* lámina XL, grupo D. 1, números 601 a 611, p. 237.



Ampliación del óbolo de Massalia



Ampliación de la dracma de Iltirtar



Ampliación de la dracma de Ilterkesalir



Ampliación del denario de Iltirtasaliban

ñar los denarios de Iltirtasalirban con el rizo hacia la izquierda en la nuca. A continuación se emitirían los denarios de Kese, Ikalosken, Ausesken y otras emisiones de Iltirtasaliban.

Los cuños de Ilterkesalir y el denario de Iltirtasaliban estarían realizados por el mismo artista. Hay demasiados pequeños detalles que así lo confirman. En aquellos momentos se estaría creando el prototipo de lo que nosotros, para diferenciar, llamamos «arte catalán» y que fijaría posteriormente las características del jinete ibérico en las emisiones de la Citerior.

BIBLIOGRAFÍA:

- GARCÍA-BELLIDO, M^a P. y BLÁZQUEZ, C. *Diccionario de cecas y pueblos hispánicos*. Madrid: CSIC, 2001.
- GARCÍA GARRIDO, M. «Hallazgo de denarios forrados de Iltirtasaliban y Sesars en el Alto Ebro». *Gaceta Numismática*, núm. 76 (1985).
- GUADÁN, A. M. de. *Las armas en la moneda ibérica*. Cuadernos de Numismática, Madrid: 1979.
- *Las monedas de plata de Emporion y Rhode*. Barcelona, 1968-1970.
- HOZ, J. de. «Notas sobre nuevas y viejas leyendas monetales». *Anejos a Archivo Español de Arqueología*, núm. XIV (1995).
- RODRÍGUEZ RAMOS, J. «Introducció a l'estudi de les inscripcions ibèriques». *Revista de la Fundació Privada Catalana per l'Arqueologia ibérica*, núm. 1 (2005).

- UNTERMANN, J. *Monumenta linguarum Hispanicarum*. Vol I: *Die Münzen legend*. Wiesbaden 1975.
- VILLARONGA, L. «Anomalías metrológicas de las monedas romanas procedentes de tesoros hispánicos de finales del siglo III aC.» *Proceeding of the 9th International Congress of Numismatics*. Berna, 1979; Louvain-la-Neuve, 1982.
- *Corpus Nummun Hispaniae ante Augusti aetatem*. Madrid: 1994.
- «La dracme ibérique ILTIRKESALIR et les rapports avec la Grande Grèce au IEE s.av.J.C». *Revue numismatique* (1979).
- *Les dracmes ibériques i llurs divisors*. Barcelona: IEC; SCEN, 1998.
- *Tresors monetaris de la península Ibérica anteriors a August: repertori i anàlisi*. Barcelona: IEC; SCEN, 1993.
- VIVES ESCUDERO, A. *La moneda hispánica*. Madrid: 1926.